

L'histoire

des Acadiens et des Acadiennes

Résultats d'apprentissage

Note: Ce thème a été vécu avec des élèves de 1^{re} et 2^e année. Nous estimons qu'il pourrait être fait à tous les niveaux du primaire avec quelques adaptations par rapport au niveau de lecture des élèves et par rapport aux résultats d'apprentissage.

Français

Communication orale

- Réagir par des questions, des commentaires, des suggestions, lors d'un exposé ou d'une présentation.
- Exprimer ses opinions et ses sentiments dans le cadre d'échanges formels et informels.
- S'exprimer dans un français correct.
- Écouter de manière active.
- Être à l'écoute des idées des autres avec respect.

Communication écrite - Volet lecture

- Saisir la différence entre raconter et lire.
- Prendre plaisir à écouter des textes lus par d'autres.
- Distinguer les noms propres de lieux, de personnes ou d'animaux.
- Dégager le sens global d'un texte illustré (redire l'histoire dans ses propres mots, nommer l'événement, les personnages, le lieu).
- Établir des liens entre ses expériences et ses lectures en réagissant.

Communication écrite - Volet écriture

- Démontrer de l'enthousiasme en situation d'écriture.
- Se raconter intérieurement ou raconter à d'autres, le contenu du texte anticipé.
- Construire de courts messages à partir d'étiquettes-mots ou groupe de mots.
- Rédiger de façon soutenue sa première ébauche en se concentrant sur ses idées plutôt que sur l'orthographe.
- Rédiger de courts messages.
- Tenir compte des caractéristiques du texte.
- Utiliser avec efficacité les banques de mots.
- Tracer avec aisance les minuscules et les majuscules en écriture script.
- Laisser entre les lettres et les mots un espace suffisant.

- Calligraphier afin que ses textes soient lisibles.
- Relire minutieusement ses ébauches et y corriger l'orthographe d'usage.
- Vérifier l'utilisation des signes de ponctuation (majuscule, point, virgule).
- Utiliser un logiciel de traitement de texte.

Arts plastiques

- Observer l'image des artistes et celles de ses pairs.
- Explorer la technique du dessin avec les crayons de bois, les crayons de cire, les pastels gras et les pastels secs.
- Explorer les techniques du collage et d'assemblage.
- Explorer l'intérieur et l'extérieur des formes.
- Explorer la ligne de contour.
- Démontrer que l'ajout de détails améliore la représentation.
- Démontrer qu'on peut représenter une série d'événements par des images visuelles.
- Raconter son image.

Connaissances à acquérir

- Nommer les endroits où nous allons trouver les brins de laine (géographie de la Nouvelle-Écosse).
- Nommer 4 ou 5 mets acadiens.
- Nommer une date importante dans l'histoire de l'Acadie (comme par exemple: 1755).
- Nommer le site historique national en Nouvelle-Écosse qui parle surtout de la Déportation.
- Nommer au moins 5 différents travaux que les ancêtres acadiens faisaient avec la laine.

Attitudes à favoriser

- Développer la fierté de la culture acadienne chez les enfants acadiens et les autres.
- Avoir du plaisir en apprenant.
- Développer des habiletés sociales : travailler en coopération, partager, respecter les autres, écouter, etc.

Sciences humaines

- Suivre un itinéraire sur une carte.

- Reconnaître sur une carte de l'Î.-P.-É. et de la N.-É. où se situent les régions acadiennes.
- Reconnaître que les conditions de vie de ses ancêtres étaient différentes de celles de sa famille.
- Savoir distinguer dans son milieu des éléments qui sont naturels et d'autres qui sont fabriqués par les humains.

Autres

- Développer la créativité.

Phase de préparation

Lecture du livre



Mise en situation

- Montrer, sans l'avoir exposé avant (ajoute un élément de surprise), un tapis «hooké» (crocheté) d'une Acadienne de l'île. Dire que c'est de l'artisanat et que c'est fait sur une sorte de toile qui ressemble à de la jute. Pour faire ce tapis, la toile est mise sur un support. Puis, on utilise ce qu'on appelle un «hook» (crochet) pour rentrer et sortir la laine.
- Faire le lien entre ce tapis réel et l'illustration du livre de la page 7 où Mémère Henriette fait remarquer aux jumeaux le tapis de Grand-Pré.
- Piquer de nouveau la curiosité des enfants à partir de la couverture du livre en faisant remarquer le titre. Présenter les auteurs : Réjean Aucoin et Jean-Claude Tremblay et l'illustrateur : Herménégilde Chiasson. Présenter les enfants ; Rose-Marie et Constant qui sont bessons et qui feront un long voyage à travers la Nouvelle-Écosse la veille de Noël.

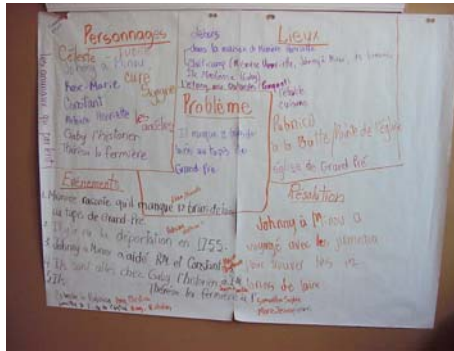
- Voir le dos du livre et parler de l'église et de Grand-Pré.
- Grand-Pré est un village réel de la Nouvelle - Écosse. De ce lieu, les arrière-grands-parents des Acadiens ont été déportés en 1755. Ceci veut dire qu'ils ont été forcés d'abandonner leurs terres, leurs maisons. Ils ont été mis sur des bateaux et ils ont été envoyés à différents endroits. De Grand-Pré, ils ont été déportés aux États-Unis.
- C'est dans l'église de Grand-Pré le 5 septembre 1755 à 3 heures de l'après-midi que l'ordre de la déportation a été lu. Le lieutenant colonel John Winslow était le commandant en charge des soldats anglais. Aujourd'hui, Grand-Pré est un lieu historique national du Canada que l'on peut visiter. La Déportation a également eu lieu à l'Île-du-Prince-Édouard et au Nouveau-Brunswick.
- Situer l'Acadie (Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Terre-Neuve-et-Labrador et Î.-P.-É.) sur une carte géographique.
- Faire le lien des origines acadiennes des personnages de l'histoire *Le tapis de Grand-Pré* avec les origines des élèves de la classe. Qui sont les élèves dont les origines sont acadiennes? Faire prendre conscience de leur identité en relevant l'ensemble des origines des élèves. Faire remarquer ceux et celles dont les origines sont de l'Acadie.
- Ex. : Nicholas Cormier, ta mère est de la région Évangéline, alors Nicholas est un Acadien de l'Île-du-Prince-Édouard. Toi, Gabrielle LeBlanc, tes deux parents sont de Moncton, alors Gabrielle est une Acadienne du Nouveau-Brunswick, etc.

Procédure

Au début de chaque rencontre, nous faisons le rappel des événements, des lieux et des personnages tout en discutant des coutumes acadiennes. Pour aider les élèves à mieux comprendre l'histoire, nous faisons référence au [schéma de l'histoire](#) que nous complétons à la fin de chaque séance de lecture. Aussi, nous avons une [carte géographique](#) de la Nouvelle-Écosse pour que les élèves puissent situer les régions acadiennes mentionnées dans l'histoire.

L'histoire *Le tapis de Grand-Pré* est complexe et longue. Toutefois, le fait de l'avoir lue rapidement dans le temps (en une semaine) par petites périodes (de 20 à 30 minutes) en complétant le schéma de l'histoire graduellement, cela a permis à nos élèves d'apprécier le texte, d'être touchés par l'histoire des Acadiens et des Acadiennes et de bien comprendre l'ensemble du livre.

Appuie sur le schéma ou sur la carte géographique pour les agrandir. Quand ils apparaissent dans la fenêtre, laisse le curseur dessus jusqu'à ce qu'un petit bouton apparaisse dans le coin droit et appuie sur ce bouton.



Phase de réalisation

Projet d'écriture



Après avoir lu toute l'histoire *Le tapis de Grand-Pré* et en avoir discuté beaucoup, nous avons proposé aux élèves de reconstituer l'histoire en faisant ressortir les principaux événements. C'était le début d'une exposition qui comprendrait 18 tableaux ainsi que les textes accompagnant ces tableaux (grand livre).

Tout le processus d'écriture a été vécu en équipe. Dans un premier temps, les élèves ont fait le dessin. Quand cette étape a été réalisée, ils ont écrit le texte correspondant au dessin.

Première étape :

En grand groupe, donner l'intention d'écriture et la tâche aux élèves. L'intention est de faire un grand livre en reconstituant l'histoire du *tapis de Grand-Pré* à partir des événements. (Ces événements ont été ressortis lorsque l'enseignante a complété le schéma de l'histoire avec les élèves). La tâche est d'écrire avec un partenaire 4 ou 5 phrases à propos d'un de ces événements.

Deuxième étape :

Deux mini-leçons :

Première mini-leçon

La première mini-leçon consiste à revoir ce qu'on entend par le mot : phrase. Les éléments suivants sont à faire ressortir :

Une phrase, c'est une idée.

Une phrase a du sens.

Une phrase se dit bien lorsqu'on la lit à haute voix.

Une phrase commence avec une lettre majuscule et finit avec un point.

Deuxième mini-leçon

La deuxième mini-leçon consiste à revoir, en lecture partagée, le vocabulaire suivant : le nom des personnages, le nom des lieux, le nom de la nourriture donnée et quelques autres mots pertinents. (Le vocabulaire a été classifié puis écrit en colonne sur des feuilles de chevalet.)

L'écriture du brouillon :

Les élèves écrivent leur brouillon avec leur partenaire. Les habiletés sociales promues sont de chuchoter, de s'entraider et d'être à la tâche.

Après l'écriture du brouillon, l'enseignante ressort quelques mots des textes des élèves et en profite pour faire une étude de mots. Par exemple, pour les mots comme : sour, (sur) fenate, (fenêtre) chacher, (chercher) vaille, (vieille) voiyage, (voyage) et cher (chez) qui sont orthographiés de façon approximative dans les textes des élèves. Les sons "ur", "ê", "tr", "er", "oi", "eille" et "ez" sont révisés.

Correction du brouillon

Les élèves corrigent l'orthographe des mots vus lors des mini-leçons. De plus, ils encerclent, avec un crayon de bois en couleur, les lettres majuscules au début des phrases et les points à la fin. Cela a pour de faire prendre conscience à l'élève de l'importance du respect de cette ponctuation.

Traitement de texte : Le jeune écrivain

Les élèves ont rédigé leur texte corrigé sur le traitement de texte *Le jeune écrivain*.

Phase d'intégration

Présentation

Les élèves de première et de deuxième année ont présenté leur grand livre *Un tapis, la Déportation et 12 brins de laine* aux membres Les Jeunes de Coeur de la communauté de Charlottetown. Ici, vous pouvez voir et entendre quelques aînés qui ont commenté la présentation des élèves. Nous tenons à remercier Mme Noëlla Cormier, Mme Berthe Blanchard et M. Francis Blanchard d'avoir participé à ce vidéo.

<http://www.edu.pe.ca/francois/acadie/index.htm>