

NOS COMPOSITIONS



SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Niveau : 10^{ième} année

Matière : Musique

Temps prévu : en minutes (approximation)

Résultats d'apprentissages :

MUSIQUE

Résultat d'apprentissage général (RAG) : L'élève doit pouvoir créer des pièces instrumentales variées à partir des éléments du langage musical (création).

Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS):

L'élève doit pouvoir :

- Intégrer dans ses créations les différentes composantes de la durée des sons et des silences dans un contexte métrique.
- Utiliser le code de notation traditionnelle du langage musical.
- Utiliser l'intensité sonore comme paramètre expressif.
- Utiliser différentes articulations dans le but de changer le caractère expressif de la musique.
- Combiner différentes hauteurs de son afin créer diverses structures harmoniques.
- Utiliser les paramètres expressifs de la musique pour influencer l'expression musicale.

Interdisciplinarité :

FRANÇAIS

RAS : L'élève doit pouvoir :

- Faire exprimer clairement l'intention de communication.
- Faire utiliser des mots ou des groupes de mots de nature à préciser les informations.
- Faire donner des explications claires, précises et suffisantes qui permettent aux destinataires de bien comprendre les motifs sur lesquelles reposent l'expression de sentiments, de goûts et d'opinions à l'égard de leur composition.
- Faire construire des phrases simples et des phrases complexes dont la structure respecte la syntaxe française.

INFORMATIQUE

RAT (résultats d'apprentissage transdisciplinaires) :

- L'élève devra intégrer différentes TIC de façon efficace dans ses activités scolaires et sera en mesure **d'utiliser** une méthode de saisie de clavier avec efficacité.
- L'élève devra **naviguer, rechercher et communiquer** l'information de façon appropriée avec autonomie et efficacité.

Tâche proposée :

- Les élèves seront d'abord demandés de faire un projet de composition en classe. Cette activité fait partie du programme habituel de l'enseignant. Ils doivent composer une courte pièce en respectant certains éléments musicaux tels que le **rythme, la mélodie, la texture, l'harmonie, le style** etc. Enfin, afin d'intégrer ces compositions au projet RESCOL à la source, ils exposeront leurs compositions sur des pages Web. Ils pourront utiliser différentes technologies d'informations et de la communication (TIC) afin d'arriver à ce résultat. Ils pourront donc numériser leurs compositions sur papier ou monter un enregistrement audio ou audio-visuel.
- Pour ce qui est des élèves en difficulté, ils doivent quand même composer une pièce. Cependant, les exigences seront modifiées selon chaque cas. Par exemple, au lieu d'entrer une composition sur un logiciel de notation musicale, l'élève pourrait en faire une simple copie numérique.
- Pour les élèves plus forts, ils seront plus engagés dans la conception et la construction du site web. Ils seront également invités à entrer leur composition dans un logiciel de notation musicale et faire une version audio-visuelle de leur composition afin de l'insérer dans le site.

Matériel proposé :

- Logiciels de Microsoft Office (Word,etc)
- Logiciel de création de site Internet (Front Page)
- Caméra numérique
- Numériseur
- Équipement d'enregistrement audio et audio-visuel
- Logiciel de notation musicale (Finale)
- Papier manuscrit
- Logiciels de dessin (Paint Shop, etc.)
- Divers instruments de musique

Personnes Ressources :

- Étudiants accompagnateurs : Yanick Arsenault et Chris Wheaton

- Enseignant : Charles Arseneau
- Invité (ressource primaire): Richard Gibson (professeur en composition au département de musique à l'Université de Moncton)

1 – PRÉPARATION À L'APPRENTISSAGE

Mise en situation

Le premier rôle de l'enseignant sera de présenter le projet de composition aux élèves (en équipe) dès le début du semestre. Après quelques semaines de travail sur ce projet, les étudiants accompagnateurs présenteront le projet RESCOL à la source, qui est directement relié à cette activité pédagogique.

- D'abord, un sondage général sera fait afin d'évaluer les connaissances antérieures au sujet des TIC. Cela nous donnera un aperçu du montant d'explications nécessaires au niveau technique.
- À l'aide d'une courte composition préparée à l'avance, nous (les étudiants accompagnateurs) donnerons une brève démonstration des différentes façons d'exposer leurs compositions (créations) sur le site Web.
- Nous expliquerons ensuite qu'un paragraphe de description sera obligatoire pour accompagner chaque création. Le paragraphe devra spécifier les éléments musicaux exploités, l'inspiration de cette composition, une explication du choix de titre, etc. En principe, le paragraphe devra être d'une longueur de 5 à 10 lignes (il peut d'abord être fait sur papier ou sur Word).
- Ensuite, on expliquera que ce paragraphe et la composition seront placés sur des pagesWeb (une pour chaque composition) pour être ensuite incorporés dans le site. Ils auront à personnaliser leur page à partir de dessins numérisés, d'agencements de couleurs et de styles, etc. à l'aide du logiciel Front Page. Ce logiciel sera également expliqué.
- Nous parlerons également du montage du site même (page d'accueil, etc.), qui sera construit avec les élèves.
- Nous remettront aux élèves un plan de travail (feuille de route) qui précisera les tâches spécifiques à effectuer afin de faciliter le processus. Une auto-évaluation sera également incluse sur cette feuille.

2 – RÉALISATION DE L'APPRENTISSAGE

- Afin que l'échéancier soit respecté, les étudiants accompagnateurs iront en classe régulièrement pour travailler avec les élèves et pour s'assurer qu'ils sont à l'heure dans l'avancement du projet. Nous serons également en communication constante avec l'enseignant.
- Une date limite pour compléter la composition sera imposé aux groupes afin de pouvoir avancer aux étapes plus techniques et de respecter l'échéancier. Cette date limite sera à discuter avec l'enseignant.
- Afin d'éclaircir le processus de travail et les étapes à suivre, les élèves seront présentés avec une feuille de travail qu'ils pourront compléter à mesure qu'ils avancent dans le projet. Cette feuille sera vérifiée régulièrement par nous et l'enseignant.
- Afin d'amener l'élève à s'auto évaluer et à déterminer ses défis, nous donnerons une fiche d'auto évaluation avec la feuille de travail. L'élève devra remplir cette fiche et être capable de constater ses forces et faiblesses.

3 – INTÉGRATION À L'APPRENTISSAGE

- En vérifiant les feuilles de travail, nous pourrions constater que l'échéancier de chaque groupe est respecté. Ainsi, nous serons en meilleure position pour gérer notre temps.
- La feuille de travail permettra aux équipes de guider leur cheminement pendant tout le projet. Ainsi, les élèves sauront toujours quelles tâches ils leurs restent à compléter. Nous avons également placé des petits carrés qu'ils pourront cocher à coté de chaque étapes qu'ils auront de complété.

<http://mathieumartin.nbed.nb.ca/charlesarseneau/composition/>

Classes de musique II de Charles Arseneau, accompagné de Chris Wheaton et Yanick Arsenault (2004)